

IL TRITTICO DEL CENTENARIO  
LEONARDO 1919 RAFFAELLO 1920 DANTE 1921  
E L'INGEGNO ITALIANO ALLE ORIGINI DEL MADE IN ITALY

a cura di Virginia Lapenta e Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Raffles City Beijing, 31 luglio – 15 settembre 2023

La mostra *Il Trittico del Centenario. Leonardo 1919 Raffaello 1920 Dante 1921 e l'Ingegno Italiano alle origini del Made in Italy* propone una rassegna sul gusto e l'estetica che hanno presieduto nel primo dopoguerra alle celebrazioni dei centenari di Leonardo (1919), Raffaello (1920) e Dante (1921). Erano anni in cui il Paese, uscito dalla Grande Guerra, aveva necessità di ricostruire una propria identità nazionale appellandosi anche a un glorioso passato non solo di bellezza, ma di ingegno ed etica e che fosse in grado però di guardare al futuro con spirito di innovazione e cambiamento. Le celebrazioni erano, quindi, non tanto e non solo l'occasione, come ai giorni nostri, per approfondire studi e ricerche, ma vere e proprie fonti di ispirazione per gli artisti delle avanguardie, tanto da coinvolgere ogni ambito del fare umano e arrivare a tutta la popolazione attraverso cartoline, oggetti, mobili, architettura, copertine di riviste e giornali. Fu così che si aprì la strada a nuovi stili e tendenze, capaci di inglobare e riutilizzare la lezione di quei grandi del passato che si stavano celebrando.

Già ideata e allestita per le sale di Villa Farnesina a Roma (16 giugno 2021 – 13 gennaio 2022), la mostra era inserita nelle celebrazioni dell'Accademia Nazionale dei Lincei dedicate al "Trittico dell'Ingegno Italiano. Leonardo 1919 Raffaello 1920 Dante 1921", a cui i Lincei hanno dedicato eventi espositivi più di qualsiasi altra istituzione culturale e museale italiana. Partendo dal nucleo tematico e di opere già esposte in Villa Farnesina, e dopo essere stata esposta al Museo della Grafica di Pisa (7 aprile – 6 giugno 2022), la mostra, organizzata dall'Istituto Italiano di Cultura di Pechino con il sostegno del Ministero della Cultura, Ambasciata d'Italia a Pechino e Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei, è ripensata e allestita al Raffles City Beijing, dove saranno esposte oltre 120 fra opere, manifesti e riviste a parete e più di 150 fra libri, cataloghi, pubblicità, cartoline e francobolli d'epoca, per un evento espositivo d'eccezione.

La mostra, nel suo insieme, è progettata per dare ampio respiro alla ricezione nell'arte e nella pubblicità dei centenari di Leonardo, Raffaello e Dante nel primo dopoguerra, con una particolare attenzione al manifestarsi, proprio dai primi anni del '900, di quella progettualità non solo nell'arte ma anche nel proto-design nel senso più largo del termine (dalla grafica, alla pubblicità, ai manifesti, ai progetti di mobili e tessuti) qui rappresentata grazie a opere, libri, riviste e manifesti, che vanno dal primo '900 al Futurismo, fino alle Biennali d'arte Decorativa di Monza, di cui ricorre quest'anno il centenario della prima edizione (1923-2023) e oltre, per parlare delle creazioni artistiche e in ambito industriale agli albori del Made in Italy.

La mostra è suddivisa in tre sezioni più due a parte dedicate alle 'Origini del Made in Italy', nelle quali sono esposte, opere dei protagonisti dell'arte del primo Novecento (provenienti da collezioni private) come Anselmo Bucci, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Felice Casorati, Arturo Ciacelli, Paola Consolo, Primo Conti, Giorgio de Chirico, Fortunato Depero, Antonio Donghi, Gerardo Dottori, Leonardo Dudreville, Lucio Fontana, Achille Funi, Giandante X, Giovanni Guerrini, Antonio Marasco, Virgilio Marchi, Alberto Martini, Cesare Monti, Mario Nannini, Plinio Nomellini, Piero Persicalli, Romolo Romani, Ottone Rosai, Luigi Russolo, Enrico Sacchetti, Federico Seneca, Gino Severini, Mario Sironi, Thayaht, Umberto Tirelli, Carlo Vitale, Adolfo Wildt, oltre alla serie di cartoline disegnate da Ezio Anichini in vista del centenario dantesco del 1921.

**Organizzata da**

Istituto Italiano di Cultura di Pechino, Yishiliu Art-Beijing T- Minus Art and Culture Co.Ltd, Raffles City Beijing

**Con il sostegno di**

Ministero della Cultura, Ambasciata d'Italia a Pechino, Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei

**Con il patrocinio di**

Accademia Nazionale dei Lincei

**Mostra a cura di**

Virginia Lapenta e Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

**Coordinamento Generale**

Federico Roberto Antonelli, Mario Izzi, Virginia Lapenta, Francesca Saccone, Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

**Testi**

Virginia Lapenta e Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

**Traduzione**

Hu Xiaowei

**Grafica**

Su Xinxin

**Partner tecnici**

Arteria

Art Defender Insurance

**Prestatori**

Studio Guicciardo Sassoli Art Exhibitions & Archives

Studiolo Fine Art, Milano

800/900 Art Studio, Lucca

Collezione privata, Bologna

Collezione privata, Milano-Portofino

Collezione privata, Roma-Vienna

Maria Rosaria Basileo, Roma

**Filmati d'archivio**

Fondazione Cineteca di Bologna – Archivio film

Archivio Storico Istituto Luce, Roma

**Video**

Villa Farnesina – Accademia Nazionale dei Lincei

**Catalogo**

Virginia Lapenta

Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi

Antonietta Yang

Su Xinxin

**Ufficio Stampa**

Antonietta Yang

Caterina Feng

**Amministrazione e contabilità**

Tiziana Carcich

Wang Leilei

**Si ringrazia**

Filippo e Martina Bacci di Capaci

Ginevra Cavina Boari – Studio Canonico Cavina Boari, Bologna-Roma

Stefano e Guido Cribori

Daniele Crippa

Hu Xiaowei, Italy China Council Foundation Academy

Kinder College International School di Bologna

Livio Marianti

Museo del Parco, Portofino

Maria Antonia Tortorici Montaperto

