



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

Villa Farnesina
GIANFRANCO BARUCHELLO. MONDI POSSIBILI
25 gennaio 2025-3 maggio 2025
a cura di Carla Subrizi

La mostra “Gianfranco Baruchello. Mondi Possibili” (25 gennaio – 3 maggio 2025) presenta una serie di opere di Gianfranco Baruchello (1924-2023) negli spazi interni ed esterni della Villa Farnesina. Il progetto espositivo, ideato in concomitanza con il Convegno Internazionale di Studi sull’opera dell’artista che si terrà nei giorni 23 e 24 gennaio 2025 presso l’Accademia dei Lincei, a cura di Carla Subrizi, in collaborazione con la Fondazione Baruchello, attraversa alcune sale della Villa Farnesina proponendo un dialogo a distanza tra storia, iconografie e immaginari appartenenti a epoche differenti.

Gianfranco Baruchello con il suo lavoro radicale e indipendente, che ha attraversato sette decenni tra XX e XXI secolo, ha spesso affermato che tutta la sua opera sia stata il tentativo di costruire “piccoli sistemi” in grado di contrastare i grandi sistemi della storia, della politica e dell’ideologia. Artista tra i più significativi e importanti nel panorama dell’arte italiana e internazionale del Secondo dopoguerra, ha attraversato con indipendenza le principali tendenze dell’arte del XX secolo.

La storia, l’inconscio, il sogno e l’ambiente, temi tutti presenti nei cicli degli affreschi della Villa Farnesina, sono stati continuamente indagati da Baruchello e tornano in questa mostra attraverso una molteplicità di media differenti, tra cui la pittura, l’oggetto, l’installazione, l’immagine in movimento. Cosa dunque avviene se un’opera di Baruchello si trova a dialogare con un’opera di Raffaello? Se la ninfa Galatea, presente negli affreschi della Loggia omonima, trova dinanzi a sé il tragitto di un fiume (*Il Fiume*, 1982-1983) pensato da un artista vissuto 500 anni dopo, come un percorso tortuoso, pieno di ostacoli? Se Raffaello pensa Galatea attraverso le *Metamorfosi* di Ovidio, Baruchello si identifica nel corso di un fiume che nel suo articolarsi, scopre la difficoltà a fluire, a essere quel che dovrebbe, a causa di alterazioni degli equilibri sia naturali (ambientali, geografici, sociali) sia dell’esperienza vissuta. Politica e poetica arrivano così a conciliarsi per raccontare la storia di una questione cruciale, quanto mai attuale, e che interroga l’umanità tutta sul già fatto e sui possibili interventi necessari da intraprendere. Continueranno a fluire i fiumi o si arresteranno in una foce piena di ostacoli e impedimenti, come nell’opera di Baruchello? L’opera, con un nuovo allestimento, si sviluppa in parallelo sul lato lungo della Loggia di Galatea.

Anche le altre opere della mostra dialogano con gli ambienti di Villa Farnesina. Case nomadi e fragili (*Una Casa in fil di ferro*, 1975 nella Sala del Fregio); monumenti ai non eroi ovvero a coloro che sono stati dimenticati dalla storia (il *Monumento ai non eroi*, 1962, nella Sala delle Nozze di Alessandro Magno e Roxane); stratificazioni sia temporali che spaziali della complessità dei cicli pittorici della villa colte nella misura ridotta di uno spazio non grande (*Oh, Rocky Mountains Columbine*, 1966 nella Saletta pompeiana); sguardi che dalla storia continuano a guardarci e a interrogarci in un montaggio fotografico (*La storia ci guarda*, 1972-2018); teste apribili che mostrano l’inconscio, la memoria e territori delle psiche ancora da esplorare (la serie *Murmur*, 2015 nella Loggia di Amore e Psiche) un giardino nel parco storico della villa (*Giftpflanzen, Gefahr! (Piante velenose, Pericolo!)*, 2009) di piante molto belle e seducenti, che si rivelano in grado di costituire un pericolo; una scultura che mostra la cartografia di un territorio intimo e sensibile nella Sala 5 della Villa Farnesina, dove le pareti sono in restauro per far riemergere le stratificazioni pittoriche (*Rilievo ideale*, 1965).



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

La mostra attraversa, dunque, l'esperienza della storia, il suo racconto, in un dialogo tra modi lontani di vedere e percepire gli stessi soggetti: la casa e l'architettura, la psiche, il fiume e il paesaggio, la geografia, la storia e i suoi protagonisti.

I *Mondi possibili* si configurano quando il tempo perde la sua articolazione: le sequenze si interrompono, il passato torna ad agire nella contemporaneità e il presente si realizza come incursione nel già stato.

In questa mostra, lo sguardo sul passato, verso un'opera o un'esperienza di questo, è uno sguardo che indaga e che prova a osservare ciò che non era stato ancora visto.

Crediti

Credits

A cura di

Curated by

Carla Subrizi

Ente promotore

Promoter

Accademia Nazionale dei Lincei

In partenariato con

In partnership with

Fondazione Baruchello

Con il patrocinio e il sostegno di

Under the patronage and with the support of

Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei

Coordinamento della mostra

Exhibition coordination

Virginia Lapenta

Testi

Texts

Carla Subrizi

Revisione dei testi

Text editing

Livia Paccariè

Identità visiva

Visual identity



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

Bahut Studio

Progettazione dell'allestimento

Exhibition design

SNA Susanna Nobili Architecture

(Susanna Nobili con/with Francesca Castagna)

Trasporti

Transports

Spedart

Fondazione Baruchello

Coordinamento Archivi e Catalogazione

Archives and Cataloging Coordination

Alessia Calzecchi

Assistente alla Ricerca

Research Assistant

Ottavia Galloni

Coordinamento dei progetti

Project Coordination

Marcella Muraca

Ringraziamenti

Special thanks to

Maria Alicata, per la collaborazione alla realizzazione della mostra

Maria Alicata, for collaboration in the realization of the exhibition

Lucia Tomasi Tongiorgi, per il sostegno alla realizzazione di *Piante velenose, Pericolo*

Lucia Tomasi Tongiorgi, for support in the realization of Poisonous plants, danger!

Galleria Massimo De Carlo

Massimo De Carlo Gallery

Fabio Attorre, Direttore Orto Botanico di Roma

Fabio Attorre, Director of the Botanical Garden of Rome

Andrea Bonito, Orto Botanico di Roma

Andrea Bonit, Botanical Garden of Rome

Si ringrazia tutto il personale di accoglienza e vigilanza di Villa Farnesina, gli elettricisti della ditta ISET Srl e i giardinieri della ditta Ambiente Lavori Srl

We thank all the reception and security staff of Villa Farnesina, the electricians of the company ISET Srl and the gardeners of the company Ambiente Lavori Srl



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

Orari e Costo biglietti

Ordinario <i>Regular</i>	15 euro (VILLA FARNESINA + MOSTRA/EXHIBITION)	Biglietto ordinario/ <i>Regular ticket</i> • da 18 a 65 anni/ <i>18 - 65 years</i>
Ridotto (over 65) <i>Reduced ticket</i> (over 65)	12 euro (VILLA FARNESINA + MOSTRA/EXHIBITION)	Biglietto ridotto (over 65)/ <i>Reduced ticket (over 65)</i> • Oltre i 65 anni d'età/ <i>over 65</i> • Insegnanti con tesserino di riconoscimento/ <i>Teachers (with valid teacher ID badge)</i> • Titolari ICOM/ <i>ICOM members</i> • SOCI FAI e Touring Club Italiano/ <i>FAI and Italian Touring Club members</i>
Ridotto studente singolo <i>Reduced ticket</i> <i>student</i>	7 euro (VILLA FARNESINA + MOSTRA/EXHIBITION)	Ridotto studente singolo/ <i>Reduced ticket for students</i> • Dai 10 anni compiuti ai 18 anni/ <i>10 – 18 years</i> • Studenti singoli/ <i>students</i>
Ridotto studente gruppo scuola <i>Reduced ticket for</i> <i>school group</i>	5 euro (VILLA FARNESINA + MOSTRA/EXHIBITION)	Biglietto ridotto studente – gruppo scuola/ <i>Reduced tickets for school groups</i> Per ogni studente facente parte di un gruppo scuola (max 25 studenti) con insegnante accompagnatore (per l'insegnante ingresso gratuito) <i>For each student of a school group (max 25 students) accompanied by a teacher. Free admission for the schoolteacher</i>
Biglietto gratuito/ <i>Free</i> <i>admission</i>		Biglietto gratuito/ <i>Free admission</i> • Bambini fino ai 10 anni accompagnati dai genitori/ <i>Children under 10 (accompanied by a parent/guardian)</i> • Visitatori con disabilità con accompagnatore/ <i>Disabled visitors with accompanying person</i> • Giornalisti con tesserino di riconoscimento/ <i>Journalists with valid press card</i>



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

		<ul style="list-style-type: none">• Guide turistiche autorizzate con tesserino/<i>Tour guides with valid licence</i>
--	--	--

RIDUZIONI SPECIALI/SPECIAL REDUCTIONS

I possessori della Membership card del Parco archeologico del Colosseo e i possessori del biglietto del Museo Nazionale Romano avranno una scontistica sul biglietto di ingresso integrato Villa Farnesina + mostra che avrà un costo di 12,00 € invece di 15,00 €/*A reduced integrated ticket of 12,00 € instead of 15,00 € to visit Villa Farnesina + exhibition is available for the owners of a Colosseum Archaeological Park Membership Card or an entrance ticket to the National Roman Museum*

<https://parcocolosseo.it/sostieni-e-partecipa/membership/>

Ai visitatori che esibiranno in Villa Farnesina il biglietto d'ingresso ai Musei Vaticani (entro 7 giorni dalla data di validazione) sarà praticata una riduzione sul biglietto di ingresso integrato Villa Farnesina + mostra che avrà un costo di 12,00 € invece di 15,00 €/*A reduced integrated ticket of 12,00 € instead of 15,00 € to visit Villa Farnesina + exhibition is available for the owners of an entrance ticket to the Vatican Museum (within 7 days from admission date)*

L'esibizione del titolo di accesso di Villa Farnesina, per 3 mesi dalla sua emissione, permetterà l'accesso all'area archeologica del Colosseo (previa prenotazione) e del Foro Romano-Palatino con biglietto R.A.P. (Ridotto Amici del Parco), al costo di 12,00 € invece di 16,00 €, valido per 24h dalla sua convalida/*The Villa Farnesina admission ticket (valid 3 months from admission date) will allow access to the archaeological area of the Colosseum (reservation required) and the Roman Forum-Palatine with R.A.P. (Reduced Friends of the Park) ticket of € 12.00 instead of € 16.00. The R.A.P ticket is valid for 24 hours from admission date.*

Orari/Opening hours

Apertura tutti i giorni dal martedì alla domenica ore 10:00 -17:00 (ultimo ingresso ore 16). Lunedì chiuso

Tuesday – Sunday 10:00 – 17:00 (last entrance at 16:00). Monday closed.

+ (39) 06 680 272 68 – farnesina@lincei.it

Visite guidate/Guided tours

Sabato e domenica per gruppi (max 25 persone); Orari: 11:00 (italiano), 12:00 (inglese), 16:00 (italiano)

Guided tours take place on Saturdays and Sundays (max 25 people) at 11:00 (in Italian), 12:00 (in English), 16:00 (in Italian); prenotazione obbligatoria/reservation required: +(39) 06 680 272 68 – farnesina@lincei.it

Visite guidate per gruppi scuola dal martedì al venerdì (max 25 persone)/*Guided tours for school groups (Tuesday-Friday, max 25 people)*

prenotazione obbligatoria/reservation required: +(39) 06 680 27268

Per i gruppi con guida propria (max 25 persone)/*Self-guided group visits (max 25 people)*



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

prenotazione obbligatoria (auto munirsi di radioguide)/*radio guide system must be self provide; reservation required.*

+(39) 06 680 272 68 – farnesina@lincei.it

Bookshop presso Villa Farnesina / *Bookshop is in Villa Farnesina*

Biglietteria/ Ticket office

Il biglietto integrato con la mostra + Villa Farnesina è acquistabile presso la Villa Farnesina, via della Lungara 230./*Integrated tickets to visit the exhibition + Villa Farnesina may be purchased at the Villa Farnesina ticket office, via della Lungara 230.*

Acquisto online/*Buy online:* www.lincei.it - www.villafarnesina.it

Le riduzioni per i possessori dei biglietti d'ingresso del Parco Archeologico del Colosseo, del Museo Nazionale Romano e dei Musei Vaticani saranno valide per il periodo della mostra (25 gennaio-3 maggio 2025) solo per il biglietto integrato Villa Farnesina + mostra./*A reduced fee will be applied to the owners of admission tickets to the Colosseum Archaeological Park, the National Roman Museum and the Vatican Museums during the exhibition (25 january – 3 may 2025). The reduced fee is applied only to the Villa Farnesina + exhibition integrated tickets.*