2025 | APRILE

Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei

IL PUNTO DEGLI AMICI DEI LINCEI

Il Punto di riferimento per gli Amici dei Lincei.

Le notizie, gli appuntamenti e le iniziative tra il mondo economico, imprenditoriale e produttivo e l'Accademia Nazionale dei Lincei.

Messaggio del Presidente

Cari amici,

anche questo mese l'Accademia dei Lincei propone diversi eventi di grande interesse che sono lieto di segnalare.

Tra questi ha una particolare importanza "Artesìa. Inclusività in Villa" il nuovo progetto pilota, sostenuto dagli Amici, attivato presso Villa Farnesina, sede di rappresentanza dell'Accademia Nazionale dei Lincei e museo aperto al pubblico che sarà presentato giovedì 10 aprile alle ore 10 a Palazzo Corsini. Il progetto nasce in collaborazione con l'European Brain Research Institute (EBRI), fondato nel 2002 dal premio Nobel Rita Levi-Montalcini, con l'intento di trasformare il museo in un ambiente aperto ed accogliente, in cui l'esperienza artistica sia non solo estetica, ma anche un'opportunità di benessere.

Il nome Artesìa nasce dalla fusione di due concetti chiave: Arte e Sia, a simboleggiare l'incontro tra l'arte e l'essere, l'espressione profonda dell'identità e dell'essenza umana. Proprio in questa prospettiva, il progetto propone due percorsi dedicati all'inclusione museale, con l'obiettivo di ampliare le possibilità di fruizione e partecipazione.

Si presentano i primi tre progetti avviati: "Artesia. Progetti Terapeutici museali per l'Alzheimer"; "La Galatea e la bellezza di toccare l'Arte" – la riproduzione tridimensionale, realizzata in formato 60x50 cm del celebre affresco di Raffaello "Il Trionfo di Galatea", permetterà ai visitatori ciechi di esplorare l'opera attraverso il tatto; "Progetto NGEU Next Generation EU" in collaborazione con Anffas Nazionale, Associazione Nazionale di famiglie e persone con disabilità intellettive e disturbi del neurosviluppo per l'accessibilità e fruibilità dei luoghi di cultura alle persone con disabilità intellettive e disturbi del neurosviluppo.

Per maggiori informazioni:

https://www.lincei.it/sites/default/files/locandine/4651_Intersezioni_aprile_25_v2.pdf

Sempre il 10 aprile alle ore 14 sarà possibile assistere, per la serie "approfondimenti" ad un convegno organizzato dalla classe di Scienze morali, storiche e filologiche dell'Accademia dei Lincei che riguarderà "Gli studi derivanti dalle indagini diagnostiche". Le indagini diagnostiche nate in funzione della conservazione delle opere d'arte sono diventate ormai uno strumento imprescindibile per la conoscenza dell'opera stessa. L'enorme avanzamento scientifico degli strumenti capaci di "leggere" un'opera d'arte ha permesso di accedere nel giro di pochi decenni in un mondo fino a ieri impenetrabile. Nel convegno si esamineranno i casi del San Giovanni Battista della Pinacoteca Ambrosiana, opera restaurata grazie al sostegno dell'Amico Banca Patrimoni Sella & C., il restauro della Gioconda Torlonia della Galleria Nazionale di Arte Antica, la Gioconda nuda della Fondazione Primoli e Le Logge di Raffaello in Villa Farnesina.

Per maggiori informazioni:

https://www.lincei.it/sites/default/files/locandine/4554_Locandina_Appr_Banca_Sella.pdf

Venerdì 11 aprile l'Accademia ospiterà l'intervento del professor Fu Jun, docente della Peking University e laureato con dottorato di ricerca alla Harvard University. Nella sua relazione intitolata "AI, energy and economy: a meta-heuristic approach" approfondirà un particolare tipo di analisi basata su di una classe speciale di algoritmi adatta a risolvere problemi complessi in ambito economico ed energetico.

Per maggiori informazioni:

https://www.lincei.it/sites/default/files/locandine/4632_conferenza__FU__JUN.pdf

I temi legati alla Sanità ed in particolare al SSN sono di grande importanza per la vita del Paese e meritano un opportuno approfondimento e per questo ritengo importante porre alla vostra attenzione il documento dell'Accademia dei Lincei relativo alla crisi dei servizi sanitari universalistici che potrete trovare a questo link:

https://www.lincei.it/node/15020

Quest'anno ricorre il quinto anniversario della diagnosi di COVID-19 nel nostro Paese e la Commissione Salute dell'Accademia dei Lincei ha espresso forte preoccupazione per il calo della copertura vaccinale in Italia. Infatti, in Italia la copertura vaccinale per alcuni vaccini dell'infanzia è al di sotto della soglia raccomandata e la percentuale di copertura vaccinale varia significativamente tra le regioni. Elementi preoccupanti se consideriamo che i vaccini sono stati uno degli strumenti più efficaci nel limitare i danni sanitari e sociali della pandemia da COVID-19.

Per maggiori informazioni:

https://www.lincei.it/sites/default/files/attachments/Documento_Vaccini_Lincei_Revised11-03-25_fin.pdf

Vi ricordo tre eventi per domenica 13 aprile tra Palazzo Corsini e Villa Farnesina:

A Palazzo Corsini si terrà alle ore 11 la consueta Lettura corsiniana dal titolo "Dal cemento romano all'innovazione sui materiali moderni" a cura di Antonio Sgamellotti e Admir Masic, grande scienziato, caso esemplare di come lo studio possa riscattare la vita di un individuo. Admir Masic inizia infatti il suo percorso come rifugiato in un campo profughi in Serbia e unisce nella sua scienza in modo innovativo archeologia, scienza dei materiali, ingegneria civile e chimica per affrontare alcune delle sfide più urgenti nell'ambito delle infrastrutture sostenibili.

Sempre alle ore 11 ci sarà la possibilità di effettuare in Villa Farnesina una visita guidata con la curatrice Carla Subrizi della mostra “Gianfranco Baruchello. Mondi Possibili” (25 gennaio – 3 maggio 2025) che presenta una serie di opere del grande maestro dell’arte moderna italiana Gianfranco Baruchello (1924-2023) negli spazi interni ed esterni del museo. La prenotazione è obbligatoria scrivendo alla mail farnesina@lincei.it

Per maggiori informazioni:

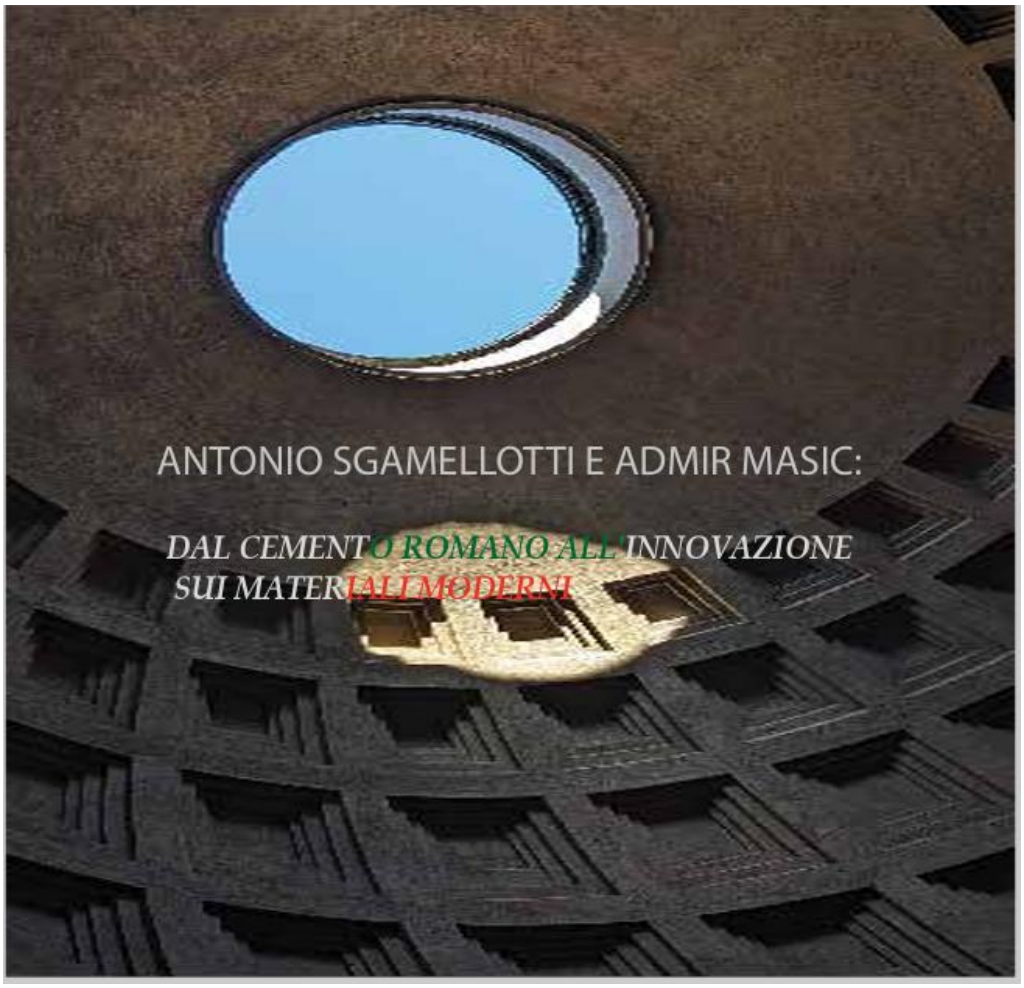
www.villafarnesina.it

Infine alle ore 12:00, riprendono le Domeniche di Musa a Villa Farnesina con il concerto, a cura di EtnoMuSa, "Canti di Libertà". Per la ricorrenza degli 80 anni dalla liberazione dell'Italia, il concerto presenta una selezione di canti che hanno accompagnato i movimenti di liberazione da invasioni e da regimi antidemocratici, spaziando da brani legati alla storia del nostro paese a canti di liberazione in Spagna, Portogallo e Cile.

Buona lettura

Umberto Quadrino

LETTURE CORSINIANE



domenica 6 aprile 2025 - ore 11
Palazzo Corsini, via della Lungara 10
Sala di Scienze Fisiche

Il relatore

Admir Masic, oltre ad essere un grande scienziato, è un caso esemplare di come lo studio possa riscattare la vita di un individuo. Nato in Bosnia, rifugiato in un campo profughi in Serbia durante la guerra del 1992, è stato aiutato a trasferirsi in Italia da una onlus di Torino che gli ha dato la possibilità di studiare e conseguire la laurea e il dottorato in Chimica, all'Università di Torino. Admir si è poi trasferito a Boston dove ora è professore in una delle più prestigiose Università del mondo: il MIT. Nella sua vita ha dovuto rimarginare, con lo studio e la volontà, diverse "fratture" e proprio di queste parlerà nella sua lezione corsiniana. Admir Masic unisce in modo innovativo archeologia, scienza dei materiali, ingegneria civile e chimica per affrontare alcune delle sfide più urgenti nell'ambito delle infrastrutture sostenibili. Gli studi pionieristici

di Admir sul calcestruzzo romano antico hanno rivelato meccanismi di autogenerazione, responsabili della sua straordinaria durabilità, offrendo indicazioni fondamentali per lo sviluppo di soluzioni moderne più sostenibili e resilienti. Il suo lavoro tratta del calcestruzzo multifunzionale, che, sul modello romano antico, integra capacità di autogenerazione, cattura dell'anidride carbonica e accumulo di energia e rappresenta un progresso significativo nell'ingegneria sostenibile. Inoltre, l'impegno di Masic per l'educazione globale si è manifestato nella creazione di "MIT Emerging Talent", un programma che offre a studenti rifugiati e sfollati l'accesso gratuito all'educazione STEM e all'imprenditorialità, offrendo loro l'opportunità di sviluppare i loro talenti.

prenotazione obbligatoria: https://forms.gle/8Z6MU5qCnqmtnfgP7

diretta streaming sui CANALI LINCEI

Si ringrazia l'Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei

Per informazioni tel. 0668027268 - 0668027550

CENTRO LINCEO INTERDISCIPLINARE “BENIAMINO SEGRE”

La Prof.ssa Alessandra Di Masi (professore associato di Biochimica presso l’Università di RomaTre, distaccata presso il Centro Linceo) terrà un seminario sul tema:

ALBUMINA SIERICA UMANA: DALL’IMMUNITÀ INNATA ALLE FRONTIERE DELLA BIOTECNOLOGIA

Mercoledì 9 aprile 2025, alle ore 11
Palazzo Corsini, Via della Lungara 10

Le rivolgo il cordiale invito ad intervenire.

IL DIRETTORE DEL CENTRO LINCEO
Michele Ciliberto

Il seminario si terrà nella sede accademica nella sala Levi-Civita (2° piano).

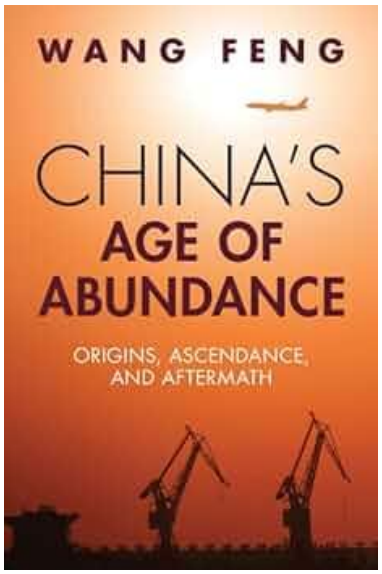
Si prega di segnalare la propria partecipazione inviando una email a centrolinceo@lincei.it

PER LA SERIE “SEGNATURE”

Presentazione del volume

Wang Feng

China’s Age of Abundance Origins, Ascendance, and Aftermath (Cambridge University Press, 2024)



Mercoledì 9 aprile - ore 17.30
Roma, Palazzo Corsini - Via della Lungara, 10
Sala Scienze Fisiche

PRESENTAZIONE – Between the 1980s and the present day, China has experienced one of the most consequential economic transformations in world history. One-fifth of the Earth’s population has left behind a life of scarcity and subsistence for one of abundance and material comfort, while their nation has emerged as a preeminent economic and political power. In a systematic historical and sociological analysis of this unique juncture, Wang Feng charts the origins, forces, and consequences of this meteoric rise in living standards. He shifts the focus away from institutions and policies to offer new perspectives based on consumption among poorer, rural populations as a driver of global economic change. But is this ‘Age of Abundance’ coming to an end? Anticipating potential headwinds, including an aging population, increasing inequality, and intensifying political control, Wang explores whether this pre-eminence could be coming to a close.

- Roberto ANTONELLI, Saluto della Presidenza dell'Accademia Nazionale dei Lincei

Coordina: - Massimo LIVI BACCI (Linceo; Università di Firenze)

Intervengono:
- Ignazio MUSU (Linceo; Università "Ca' Foscari" di Venezia)

- Patrizia FARINA (Università di Milano-Bicocca)

- Axel BERKOFSKY (Università di Pavia)

Sarà presente l'autore

Per partecipare in presenza è richiesta l'iscrizione mediante modulo di registrazione

DIRETTA STREAMING

L'attestato di partecipazione viene rilasciato esclusivamente a seguito di partecipazione in presenza fisica e deve essere richiesto al personale preposto in anticamera nello stesso giorno di svolgimento del convegno

PER LA SERIE “INTERSEZIONI”

Lamberto Maffei e Antonino Cattaneo presentano a Classi Riunite il progetto per Villa Farnesina

“ARTESìA. Inclusività in Villa”

Giovedì 10 aprile ore 10
Roma, Palazzo Corsini - Via della Lungara, 10
Sala di scienze fisiche

Artesìa. Inclusività in Villa è il nuovo progetto pilota attivato presso Villa Farnesina, sede di rappresentanza dell’Accademia Nazionale dei Lincei e museo aperto al pubblico. Artesìa. Inclusività in Villa nasce con l’intento di trasformare il museo in un ambiente aperto ed accogliente, in cui l’esperienza artistica sia non solo estetica, ma anche un’opportunità di benessere. Il progetto prevede attività laboratoriali e interattive per rendere fruibili le sale affrescate della Villa ed i suoi giardini, con particolare attenzione all’accessibilità. Il nome Artesìa nasce dalla fusione di due concetti chiave: Arte e Sia, a simboleggiare l’incontro tra l’arte e l’essere, l’espressione profonda dell’identità e dell’essenza umana. Si presentano i primi tre percorsi del progetto: Artesìa - Progetti Terapeutici museali per l’Alzheimer; La Galatea e la bellezza di toccare l’arte; Progetto NGEU Next Generation EU.

Per partecipare in presenza è richiesta l'iscrizione mediante modulo di registrazione

DIRETTA STREAMING

L'attestato di partecipazione viene rilasciato esclusivamente a seguito di partecipazione in presenza fisica e deve essere richiesto al personale preposto in anticamera nello stesso giorno di svolgimento del convegno

CLASSE DI SCIENZE MORALI, STORICHE E FILOLOGICHE PER LA SERIE “APPROFONDIMENTI”

“Studi derivanti dalle indagini diagnostiche”

Il caso del San Giovanni Battista della Pinacoteca Ambrosiana
Il restauro della Gioconda Torlonia della Galleria Nazionale di Arte Antica e della Gioconda nuda della Fondazione Primoli
Le Logge di Raffaello in Villa Farnesina

Giovedì 10 aprile - ore 14
Roma, Palazzo Corsini - Via della Lungara, 10

PRESENTAZIONE – Le indagini diagnostiche nate in funzione della conservazione delle opere d’arte, sono diventate ormai uno strumento imprescindibile per la conoscenza dell’opera stessa. L’enorme avanzamento scientifico degli strumenti capaci di “leggere” un’opera d’arte ha permesso di accedere nel giro di pochi decenni in un mondo fino a ieri impenetrabile. Caratterizzazione dei pigmenti, dei leganti, dei disegni preparatori, sono tutti elementi importantissimi non soltanto per il restauratore, ma per lo studioso dell’arte che può comprendere il contesto storico nel quale l’opera prende vita materialmente, fino ad arrivare al contesto autoriale vero e proprio, alle modalità esecutive che caratterizzano un ambito culturale geografico, e perfino un atelier. Ma proprio la ricchezza e complessità dei dati forniti dalle indagini diagnostiche pone un problema di corretta interpretazione e di corretto uso ai fini della conoscenza dell’opera. Questo seminario si colloca in questo percorso di necessario confronto tra professionalità diverse che attraverso un serrato dialogo devono rendere significativi i dati della diagnostica.

- Roberto ANTONELLI, Saluto della Presidenza dell'Accademia Nazionale dei Lincei
- Umberto QUADRINO, Presidente dell'Associazione Amici dei Lincei
- Maurizio SELLA, Presidente della Banca Patrimoni Sella & C.

Coordina e introduce:

- Daniela MAGNETTI, Storica dell'arte e Direttrice Artistica Banca Patrimoni Sella & C.

Intervengono:

- Filippo TIMO, Referente Art Advisory Banca Patrimoni Sella & C.
- Thierry RADELET, Laboratorio Thierry Radelet di Torino
- Vincent DELIEUVIN, Conservatore al département des Peintures del Musée du Louvre
  Antonio FORCELLINO, Architetto e restauratore
- Antonio SGAMELLOTTI, Linceo; Università di Perugia

La manifestazione potrà essere seguita anche in streaming su: https://www.lincei.it/it/dirette-streaming www.lincei.it

Per informazioni: stefano.bragato@lincei.it

ALESSANDRO ZUCCARI
Accademia Nazionale dei Lincei
Sapienza Università di Roma

“Dall’arte della guerra all’arte della pace Una traccia di ricerca”

Giovedì 10 aprile - ore 16.30
Roma, Palazzo Corsini - Via della Lungara, 10
Sala di Scienze Fisiche

Alessandro Zuccari (Roma 1954), professore ordinario di Storia dell’arte moderna alla Sapienza (dal 2003), per due mandati è stato presidente del Corso di Laurea magistrale in Studi storico artistici e poi coordinatore del Dottorato in Storia dell’arte nel medesimo Ateneo.
Dal 2020 è prorettore al Patrimonio artistico, storico, culturale della Sapienza.
Socio nazionale dell’Accademia dei Lincei e socio straniero della Österreichische Akademie der Wissenschaften di Vienna, è anche socio ordinario dell’Accademia dell’Arcadia, dell’Istituto Nazionale di Studi Romani e dell’Accademia Raffaello di Urbino.
Dirige la rivista “Storia dell’arte”, fondata da Giulio Carlo Argan, fa parte del Comitato scientifico di altre riviste e dirige la collana di studi “Arte e Storia” (De Luca Editori d’Arte).
Il Presidente della Repubblica lo ha nominato membro della Commissione per l’apertura al pubblico del Palazzo del Quirinale (2015) e della Commissione scientifica delle Scuderie del Quirinale (dal 2017). Fa parte della Commissione Storia e Arte del Comune di Roma, del Consiglio scientifico dell’ICR di Roma e dirige la Commissione Villa Farnesina dell’Accademia dei Lincei.
È stato presidente del Comitato Nazionale per i 550 anni dalla morte del Beato Angelico (2005-2009), segretario-tesoriere del Comitato Nazionale per il IV Centenario del Caravaggio (2008-

2012) e rappresenta l'Accademia dei Lincei nel Comitato Nazionale per il V Centenario di Raffaello.
È stato membro della Commissione Opere d'arte della Banca d'Italia (2002-2012), componente del Comitato d'indirizzo della Fondazione Roma (2006-2017) e commissario del Concorso MIBACT per i funzionari Storici dell'arte (2016-17). La sua lunga attività di insegnamento (dal 1981/82 nelle Accademie di Belle Arti e dal 1989/90 nelle Università di Chieti e La Sapienza) è stata affiancata da un'intensa produzione scientifica che spazia dal XV al XVIII secolo, con affondi sull'età medievale e sul contemporaneo.

Per partecipare in presenza è richiesta l'iscrizione mediante modulo di registrazione

DIRETTA STREAMING

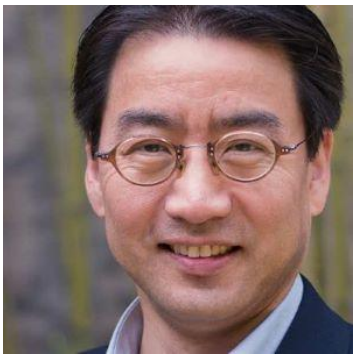
L'attestato di partecipazione viene rilasciato esclusivamente a seguito di partecipazione in presenza fisica e deve essere richiesto al personale preposto in anticamera nello stesso giorno di svolgimento del convegno

CONFERENZE ISTITUZIONALI

FU JUN

Lincei Fellow

Professor of Political Economy, Peking University



AI, ENERGY AND ECONOMY: A META-HEURISTIC APPROACH

Venerdì 11 aprile - ore 11.30

Roma, Palazzo Corsini - Via della Lungara 10

Sala di Scienze Fisiche

Per partecipare in presenza è richiesta l'iscrizione mediante modulo di registrazione

DIRETTA STREAMING

L'attestato di partecipazione viene rilasciato esclusivamente a seguito di partecipazione in presenza fisica e deve essere richiesto al personale preposto in anticamera nello stesso giorno di svolgimento del convegno

Giulio Cossu
University of Manchester

Verso una terapia per la Distrofia Muscolare di Duchenne: ma quando?

Venerdì 11 aprile - ore 14.15
Roma, Palazzo Corsini - Via della Lungara 10
Sala DI Scienze Fisiche

Giulio Cossu ha studiato lo sviluppo del muscolo scheletrico nei mammiferi, le cellule staminali del mesoderma, e ha sviluppato modelli preclinici di terapia cellulare e genica per la distrofina muscolare. Ha condotto studi clinici di fase I/II per questa malattia. È autore di 250 pubblicazioni (H-index 72) e ha ottenuto finanziamenti per la sua ricerca di molti milioni di euro da European Research Council, European Commission, Medical Research Council, Wellcome Trust, Telethon, Duchenne Parent Project, MIUR e Min San, Fondation Leduque etc. Ha insegnato in diverse Università e molti dei suoi allievi sono ora professori nella maggiori Università europee (Trinity College, Dublin, University College London, Università di Milano, Katholieke Universiteit Leuven.

È fellow della Medical Academy, dell'Accademia dei Lincei e rappresentante italiano all' Inter-Academy-Partnership, dell'European Academy of Science, membro del'Advisory Board del CNR e del Basel Institute of Molecular Medicine, del Consiglio Superiore di Sanità e del Direttivo dell'Associazione Luca Coscioni.

Le rivolgo il cordiale invito ad intervenire.
IL PRESIDENTE
Carlo Doglioni

Per partecipare in presenza è richiesta l'iscrizione mediante modulo di registrazione

DIRETTA STREAMING

L'attestato di partecipazione viene rilasciato esclusivamente a seguito di partecipazione in presenza fisica e deve essere richiesto al personale preposto in anticamera nello stesso giorno di svolgimento del convegno

Marco Sammartino
(Università di Palermo)

Diving into the Zero Viscosity Enigma: Boundary Layers, Vortex-sheets, and Blow-ups

Venerdì 11 aprile - ore 14.45
Roma, Palazzo Corsini - Via della Lungara 10
Sala di Scienze Fisiche

Le rivolgo il cordiale invito ad intervenire.
IL PRESIDENTE Carlo Doglioni

Per partecipare in presenza è richiesta l'iscrizione mediante modulo di registrazione

DIRETTA STREAMING

L'attestato di partecipazione viene rilasciato esclusivamente a seguito di partecipazione in presenza fisica e deve essere richiesto al personale preposto in anticamera nello stesso giorno di svolgimento del convegno

LEZIONI LINCEE

CONVEGNO

Neurodegenerative diseases: from molecular mechanisms to perspective therapies

Martedì 29 – Mercoledì 30 aprile, ore 10
Roma, Palazzo Corsini - Via della Lungara, 10
Sala di Scienze Fisiche

Il simposio affronterà lo stato dell'arte degli sviluppi nel campo delle malattie neurodegenerative tra il Deutsche Zentrum für Neurodegenerative Erkrankungen (DZNE) e i colleghi italiani ospitati dall'Accademia Nazionale dei Lincei. Il simposio coinvolgerà diversi scienziati della parte tedesca, gli ultimi tre presidenti del Senato DZNE e tre eminenti scienziati DZNE attivi impegnati nelle malattie neurodegenerative ed il Premio Nobel 2004 per la Chimica, Aaron Ciechanover

Per partecipare in presenza è richiesta l'iscrizione mediante modulo di registrazione

DIRETTA STREAMING

L'attestato di partecipazione viene rilasciato esclusivamente a seguito di partecipazione in presenza fisica e deve essere richiesto al personale preposto in anticamera nello stesso giorno di svolgimento del convegno

MOSTRE ED APPUNTAMENTI

Villa Farnesina

GIANFRANCO BARUCHELLO. MONDI POSSIBILI

24 gennaio 2025 - 3 maggio 2025

a cura di Carla Subrizi

Rilievo ideale, 1965. Smalti industriali, china su modello in cartapesta su legno 80,5 × 101 × 10 cm
Fondazione Baruchello, **Roma.**

La mostra "Gianfranco Baruchello. Mondi Possibili" (24 gennaio – 3 maggio 2025) presenta una serie di opere di Gianfranco Baruchello (1924-2023) negli spazi interni ed esterni della Villa Farnesina. Il progetto espositivo, ideato in concomitanza con il Convegno Internazionale di Studi sull'opera dell'artista che si terrà nei giorni 23 e 24 gennaio 2025 presso l'Accademia dei Lincei, a cura di Carla Subrizi, in collaborazione con la Fondazione Baruchello, attraversa alcune sale della Villa Farnesina proponendo un dialogo a distanza tra storia, iconografie e immaginari appartenenti a epoche differenti.

Gianfranco Baruchello con il suo lavoro radicale e indipendente, che ha attraversato sette decenni tra XX e XXI secolo, ha spesso affermato che tutta la sua opera sia stata il tentativo di costruire "piccoli sistemi" in grado di contrastare i grandi sistemi della storia, della politica e dell'ideologia. La storia, l'inconscio, il sogno e l'ambiente, temi tutti presenti nei cicli degli affreschi della Villa Farnesina, sono stati continuamente indagati da Baruchello e tornano in

questa mostra attraverso una molteplicità di media differenti, tra cui la pittura, l'oggetto, l'installazione, l'immagine in movimento.

Cosa dunque avviene se un'opera di Baruchello si trova a dialogare con un'opera di Raffaello? Se la ninfa Galatea, presente negli affreschi della Loggia omonima, trova dinanzi a sé il tragitto di un fiume (*Il Fiume,* 1982-1983) pensato da un artista vissuto 500 anni dopo, come un percorso tortuoso, pieno di ostacoli? Se Raffaello pensa Galatea attraverso le *Metamorfosi* di Ovidio, Baruchello si identifica nel corso di un fiume che nel suo articolarsi, scopre la difficoltà a fluire, a essere quel che dovrebbe, a causa di alterazioni degli equilibri sia naturali (ambientali, geografici, sociali) sia dell'esperienza vissuta. Politica e poetica arrivano così a conciliarsi per raccontare la storia di una questione cruciale, quanto mai attuale, e che interroga l'umanità tutta sul già fatto e sui possibili interventi necessari da intraprendere. Continueranno a fluire i fiumi o si arresteranno in una foce piena di ostacoli e impedimenti, come nell'opera di Baruchello? L'opera, con un nuovo allestimento, si sviluppa in parallelo sul lato lungo della Loggia di Galatea.

Anche le altre opere della mostra, dialogano con gli ambienti di Villa Farnesina. Case nomadi e fragili (*Una Casa in fil di ferro*, 1975 nella Sala del Fregio); monumenti ai non eroi ovvero a coloro che sono stati dimenticati dalla storia (Il *Monumento ai non eroi*, 1962, nella Sala delle Nozze di Alessandro Magno e Roxane); stratificazioni sia temporali che spaziali della complessità dei cicli pittorici della villa colte nella misura ridotta di uno spazio non grande (*Oh, Rocky Mountains Columbine,* 1966 nella Saletta pompeiana); sguardi che dalla storia continuano a guardarci e a interrogarci in un montaggio fotografico; teste apribili che mostrano l'inconscio, la memoria e territori delle psiche ancora da esplorare (*Murmur (Without Breaks)*, 2015 nella Loggia di Amore e Psiche) un giardino nei giardini storici della villa (*Giftpflanzen, Gefahr! (Piante velenose, Pericolo!),* 2009) di piante molto belle e seducenti, che si rivelano essere in grado di costituire un pericolo.

La mostra attraversa, dunque, l'esperienza della storia, il suo racconto, in un dialogo tra modi lontani di vedere e percepire gli stessi soggetti: la casa e l'architettura, la psiche, il fiume e il paesaggio, la geografia, la storia e i suoi protagonisti.

I *Mondi possibili* si configurano quando il tempo perde la sua articolazione: le sequenze si interrompono, il passato torna ad agire nella contemporaneità e il presente si realizza come incursione nel già stato.

In questa mostra, lo sguardo sul passato, verso un'opera o un'esperienza di questo, è uno sguardo che indaga e che prova a osservare ciò che non era stato ancora visto.

Crediti

Curatela

Carla Subrizi

Ente promotore

Accademia Nazionale dei Lincei

In partenariato

Fondazione Baruchello

Con il patrocinio e il sostegno

Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei

Identità visiva

Bahut Studio

Progettazione dell'allestimento

Studio Nobili

Trasporti

Spedart

Fondazione Baruchello

Alessia Calzecchi (Coordinamento Archivi e Catalogazione)

Ottavia Galloni (Assistente alla Ricerca)

Marcella Muraca

Le Domeniche di MuSa a Villa Farnesina

Stagione Autunno 2024 - Inverno 2025

AUDITORIUM DI VILLA FARNESINA
via della Lungara, 230 Roma

"canti di libertà"

In occasione dell'80esimo anniversario della Liberazione

A cura di EtnoMuSa

Inizio concerto: Domenica 13 aprile, ore 12

Ingresso libero fino ad esaurimento posti, prenotazione consigliata alla mail farnesina2@lincei.it

Per maggiori informazioni http://www.villafarnesina.it/